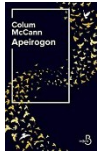


Coups de

février 2021



**Apeirogon / Colum McCann**

Ce roman peut surprendre par sa construction en 1001 fragments (apeirogon : figure géométrique au nombre infini de côtés), mais il nous emporte.

Bassam le palestinien et Rami l'israélien, endeuillés tous deux par la perte d'une fille dans un attentat à 10 ans d'intervalle se rencontrent au sein du cercle des parents. De leur amitié va naître leur combat pour la paix. Ils délivrent un témoignage intense et racontent leur histoire aux quatre coins du globe pour trouver une solution pacifique au conflit israélo-palestinien et entrevoir un nouvel avenir. C'est un récit foisonnant, dense, fait de notes, de confidences, de références politiques, historiques, musicales, religieuses, tiré d'une histoire vraie. Un roman impressionnant qu'on ne peut lâcher.



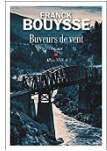
**Assassins ! / Jean-Paul Delfino.**

Zola vit ses dernières heures, intoxiqué à l'oxyde de carbone. Dans ce roman historique qui épouse la thèse criminelle, l'auteur nous plonge dans le Paris de Zola et dépeint le climat politique de l'époque. Une biographie bien documentée de la vie d'Emile Zola. Un bon roman historique dans cette France du début du XXe siècle avec l'affaire Dreyfus, la haine, la montée de l'antisémitisme et replace la mort d'Emile Zola dans son contexte. A lire comme un thriller.



**Betty / Tiffany McDaniel.**

L'auteur réinvente l'histoire de sa mère, métisse cherokee dans les années 1950. Une saga familiale hors du commun qui commence par la rencontre des parents de Betty, un indien cherokee et une femme blanche. Une vie difficile mais au-delà des tragédies, c'est le roman de l'amour d'un père, de l'espoir, d'une enfant choyée, sauvée par l'écriture. Un livre magnifique, une histoire forte et émouvante.



### Buveurs de vent / Franck Bouysse

Ils sont quatre, nés au Gour Noir, vallée coupée du monde, perdue dans les montagnes où l'avenir semble bien sombre. Roman noir, chronique rurale, drame ? Un mélange des genres servi par une écriture dense et poétique.



### Ce qu'il faut de nuit / Laurent Petitmangin.

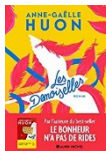
Beaucoup de sensibilité dans ce récit sobre sur l'amour d'un père pour ses fils. Après le décès de la mère, le père et le fils aîné ne se comprennent plus. Les choix du fils brisent le père qui se sent bafoué dans ses valeurs mais qui continue de l'aimer. Des personnages attachants, un livre bouleversant.



### Crénom Baudelaire / Jean Teulé.

Quelle vie et quel poète !

Une biographie romancée de Charles Baudelaire dans un Paris bien restitué.



### Les demoiselles / Anne Gaëlle Huon.

En 1923, Rosa, une jeune espagnole de 15 ans décide de traverser la frontière avec sa sœur pour rejoindre un village basque haut lieu de la fabrication d'espadrilles. Anne Gaëlle Huon nous fait traverser le temps, l'histoire à travers l'Espagne, le pays basque et même Paris. On y croise des personnages emblématiques comme Chaplin ou Dior. Un roman solaire, drôle vivant et sensible.



### Le flambeur de la Caspienne / Jean-Christophe Rufin.

Aurel Timescu, le petit consul, conduit par son instinct se lance dans une nouvelle enquête.

Un roman policier distrayant et léger qui fait découvrir Bakou et l'Azerbaïdjan.



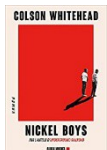
### Les Frangines / Adèle Bréau.

Comme chaque été les trois sœurs se retrouvent dans la propriété familiale à Saint-Rémy-de-Provence. Mais cette année sera particulière suite aux événements douloureux de l'année passée. Des souvenirs referont surface et chacune laissera tomber sa carapace. Un roman où le rire frôle l'émotion, où une phrase réactive la mémoire.



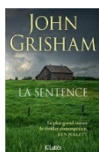
### Les graciées / Kiran Millwood Hargrave.

1617, Vardo aux confins de la Norvège, Maren assiste impuissante avec les autres femmes du village à une tempête terrible qui va décimer tous les pêcheurs. Restées seules, elles vont gérer la pêche, la construction, tous les travaux pour survivre. Un livre sur l'émancipation féminine, la découverte de l'indépendance pendant une période trouble où le roi promulgue des lois contre la sorcellerie pour soumettre le peuple des Samis. Une intrigue passionnante, rude ; des héroïnes du quotidien admirables.



### Nickel boys / Colson Whitehead.

On ressort bouleversé à la lecture de l'histoire d'Elwood, jeune lycéen noir à qui tout semble possible mais dont le destin va basculer à cause d'une erreur judiciaire. Envoyé en maison de correction, il va connaître l'enfer, la maltraitance. Ce roman inspiré d'un fait réel d'une rare violence rend hommage à des centaines de victimes de racisme dans la Floride des années 1960.



### La sentence / John Grisham.

Octobre 1946, Pete Banning, héros de guerre, propriétaire d'une plantation de coton dans le Mississippi se gare, se dirige vers l'église, pointe son revolver sur le pasteur et presse la détente. Après son arrestation Pete refusera d'expliquer son geste et la sentence ne se fera pas attendre. Avec son écriture fluide John Grisham nous entraîne dans un thriller judiciaire historique prenant, sombre mais habilement construit. Un défi à celles et ceux qui penseront deviner la fin.



**Le secret Ottoman / Raymond Khoury.**

Uchronie. 1863 les Ottomans ont pris Vienne. Le monde occidental de nos jours s'en trouve bouleversé, Paris fait partie de l'empire Ottoman sous la dictature d'un sultan. Laissez-vous embarquer pour une grande aventure richement documentée.

---

**DES ROMANS GRAPHIQUES A NE PAS MANQUER**



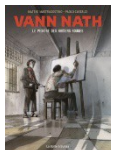
**Delacroix/ Textes d'Alexandre Dumas ; dessins, peintures de Catherine Meurisse.**

Alexandre Dumas prononce un discours en hommage à Eugène Delacroix lors d'une exposition dédiée au peintre. C'est toute la vie de l'artiste qui nous est dépeinte, son œuvre, son époque. Catherine Meurisse accompagne et enrichit le discours de dessins amusants et réinterprète les œuvres de Delacroix par son style personnel coloré. Deux artistes magnifiés par le texte et les images de cette BD. Un bel album coloré où se rejoignent art et littérature. Un bel hommage.



**Mangez-le si vous voulez / Dominique Gelli.**

Un jour de fête de village la parole d'un villageois mal interprétée va déclencher un torrent de haine et de violence. Le dessin réaliste et sobre sert admirablement le texte de ce fait divers. Des traits en noir et blanc qui accentuent l'absurdité et la violence de cet acte gratuit. Un texte dérangeant car "OUI", l'histoire est vraie. A lire absolument. Adapté du roman de Jean Teulé.



**Van Nath : le peintre des Khmers rouges. / Mattéo Mastragostino. ; dessins Paolo Castaldi.**

Le peintre emprisonné à la prison S-21 par les khmers rouges a laissé un témoignage illustré en hommage aux victimes de Pol Pot. Un devoir de mémoire percutant pour ne pas oublier.